



II FIAVL



III FUNKAFEST



XXI FIARTES-G



XXXI FIM



VIII ZONAS LIBERADAS



TEATROMUESTRAS 2018



UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS

UN HECHO TEATRAL DE AARÒN NAVIA SOBRE EL CUENTO DE P. PALACIO

Un Espectáculo unipersonal a través de las calles de una Guayaquil metafórica en la que lo bello y lo sórdido se cruzan. Entre las calles Escobedo y García.

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS

UN HECHO TEATRAL DE AARÓN NAVIA SOBRE EL CUENTO DE P. PALACIO

Espectáculo teatral unipersonal. Estrenado en Junio de 2017 en Guayaquil (Ecuador).
Dispositivo escénico independiente. Fiel al texto original del cuento de Pablo Palacio.

Aarón Navia: DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN

Amaranta Pico: LUZ

Norberto Bayo: ESPACIO SONORO

Arsenio Cadena: REGISTRO SONORO

Elena Gui: VOZ

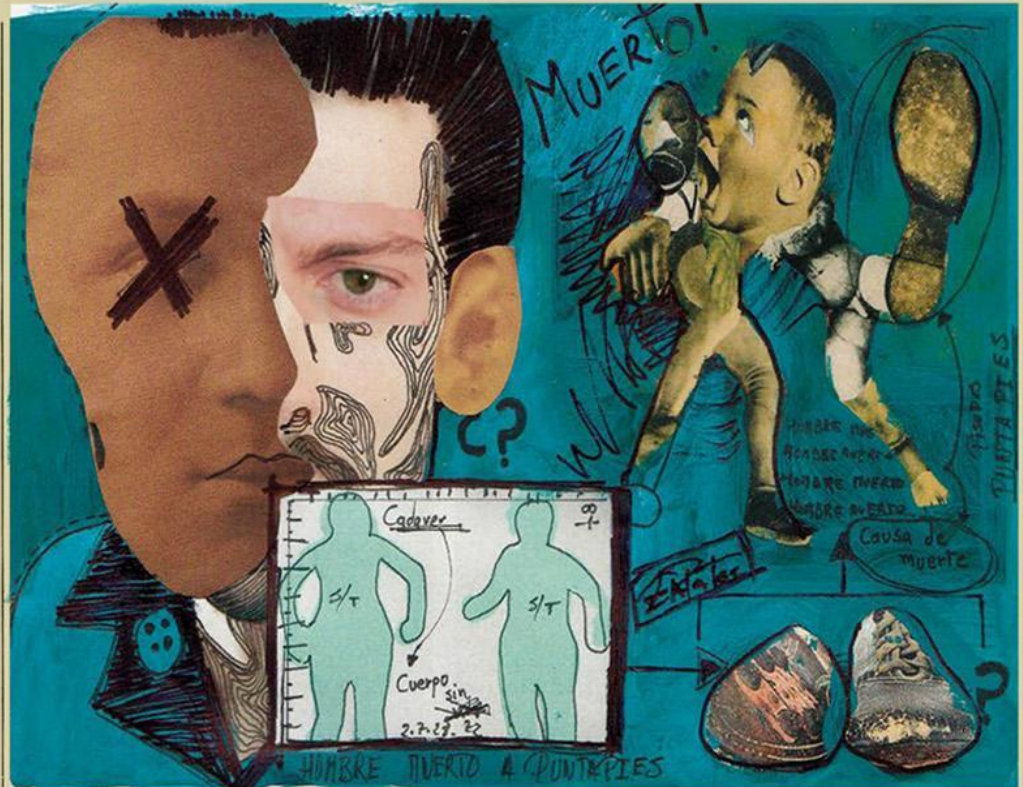
Mayro Romero: ARTE

Samantha Mejía: GRÁFICA

Amaury Martínez y

Esperanza Maldonado: FOTOGRAFÍA

Duración: 32' + 40' (foro posterior opcional)



"Con guantes de operar, hago un pequeño bolo de lodo suburbano.
Lo echo a rodar por esas calles: los que se tapen las narices le
habrán encontrado carne de su carne"

Pablo Palacio

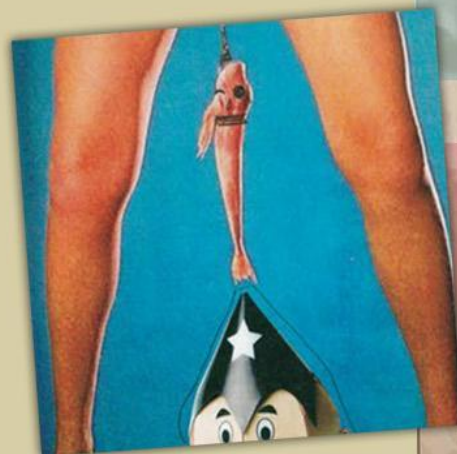
EL ESPECTÁCULO

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS

es un espectáculo teatral que presenta en cuatro dimensiones la literalidad del cuento de Pablo Palacio. A lo largo de la escena, Aarón Navia adopta el rol de un narrador omnisciente que interpela al espectador y, desde él, a todos los demás personajes que pueblan la investigación de cómo un hombre fue asesinado. El periodista, el comisario de policía, el púber o Epaminondas, el asesino, son solo algunos de los modelos de masculinidad que aparecen en la obra.

A partir de una noticia breve en el diario sobre el fallecimiento de un hombre a puntapiés, del que solo se sabe que era vicioso, el Narrador se obsesiona al punto de iniciar su propia investigación criminal con métodos poco heterodoxos. A través de esta investigación descubrirá o, más bien, inducirá los motivos por los que ese hombre fue asesinado, pasando de la hilaridad inicial del caso al desconsuelo por la dolorosa verdad.

Publicado en 1927, *Un hombre muerto a puntapiés* es uno de los primerísimos ejemplos en la literatura latinoamericana de sensibilidad ante la realidad de las sexualidades disidentes. Enmarcado en la producción del autor sobre los habitantes de los márgenes de la sociedad (*el Antropófago*, *La doble y única mujer...*), presenta con gran belleza literaria una situación sórdida y abyecta con trágico final y plantea interesantes reflexiones sobre el papel de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea, la indiferencia ante el otro, el "ojo por ojo", las instituciones corruptas y/o sobrecargadas, etc.



Presentado en:

2017

Estreno en Microteatro La Bota, Guayaquil
Festival Interactos, Guayaquil
Centro de Arte Contemporáneo de Quito
La Cafetina, Quito
II FIAVL Festival Internacional de Artes
Vivas de Loja
Colegio Alemán von Humboldt, Guayaquil
Colegio Logos, Guayaquil

2018

Estudio Paulsen, Guayaquil
III FunkaFest - Guayaquil
XXIV Fiartes-G, Guayaquil
XXXI Festival Internacional de Teatro de Manta
VII Festival Zonas Liberadas, Ibarra
TeatroMuestras, Guayaquil

2019

Sala La Calle. Córdoba
AReA623, Buenos Aires
Sala La Térmica, Necochea
Centro Cultural Paco Urendo, Santa Fé

 Ecuador

 Argentina



Aarón Navia

Actor. Director. Publicista.
Lo que surja.

Galicia, España, 1983

Comenzó a hacer teatro con 7 años, en la Asociación de vecinos del barrio. Con 13 se incorporó a una compañía semiprofesional en su Lugo natal, Nova Escena Teatro. A los 17 se fue a Madrid a aprender a ser actor.

Estudió en Ensayo 100 (La escuela de Jorge Eines) y en el Laboratorio William Layton, además de un montón de talleres, seminarios, cursos y demás con profesionales como Arnold Taraborelli, Ramón Salazar, Carmen Maura, José Sacristán, entre otros. Hizo un Máster en Actuación ante la cámara en La Central de Cine donde se quedó trabajando y tomando lecciones con Macarena Pombo, coach de coaches.

En 13 años en Madrid trabajó en varios comerciales, hizo algún episódico en series nacionales de TV y apareció en alguna película. Pero sobre todo se hizo director de actores dirigiendo castings, escribiendo guiones y creando campañas para la agencia de publicidad marketingvivo. (Nokia, Disney, Coca-Cola, Ayto. Madrid...) Entre 2013 y 2015 dirigió en Buenos Aires el proyecto de investigación performativa sobre género "El hombre que llevás dentro", de los resultados e investigaciones de ese proceso nace el encuentro con el texto "Un hombre muerto a puntapiés".

Desde su llegada a Ecuador en 2015, ha trabajado en múltiples producciones teatrales (Romeo y Julieta, La dama de Negro, Bodas de Sangre...) y televisivas (Ecuavisa, TC MI Canal...). Desde el estreno de UHMAP en Junio de 2017 ha recorrido las principales ciudades y festivales del Ecuador. A pedido del público local, se encuentra en estos momentos preparando una nueva producción de otro texto de Pablo Palacio, *La doble y única mujer*.



Pablo Palacio

Narrador y abogado. Nace en Loja el 25 de Enero de 1906 y muere en Guayaquil el 7 de Enero 1946.

Considerado por muchos autor cumbre de la literatura ecuatoriana, por años su obra durmió el sueño de los justos por no adecuarse al estilo predominante de su época. Una temprana muerte sin contar con sus plenas facultades mentales contribuyó a crear la leyenda negra y el ostracismo del que no salió hasta el último cuarto del s. XX. Vinculado estilísticamente por la crítica con autores como Cortázar o García Márquez, resulta todavía prácticamente un desconocido fuera de las fronteras de Ecuador. *Un hombre muerto a puntapiés* es el cuento principal y título general de un libro que se estudia hoy día en todas las escuelas y colegios del país.



Dice Alicia Ortega Caicedo (Directora del Área de Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito):

“El texto incorpora varios elementos que serán recurrentes en la cuentística de Palacio: la escena urbana; las pequeñas realidades de inútiles y vulgares asuntos de la vida cotidiana que arman, sin embargo, el espesor de una vida; personajes angustiados por los tormentos del deseo y la ‘desviación’ de los instintos; la apuesta por la intuición, el humor de narradores que no dejan de reírse y de poner en ridículo las instituciones y normas del orden social vigente en su afán por ejercer el descrédito de la realidad.(...)”.



Espacio Sonoro: Norberto Bayo

Comisario curador en Artes, gestor, productor cultural y docente. Trompetista. Ha desarrollado proyectos de mediación cultural y educativa y capacitación de formadores en Cienfuegos, Buenos Aires, Madrid y Guayaquil.

Licenciado en Musicología por la Universidad de Granada y doble maestría en Estética y Gramática del Arte Contemporáneo (UAB).
Doctorado en Estética por la UNED.



Espacio Lumínico: Amaranta Pico

Antropóloga y escritora nacida en Quito, Ecuador. Ha sido diseñadora de iluminación escénica y ha trabajado en montajes de danza y teatro en Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina, Nicaragua, México, Estados Unidos, Holanda, Alemania y Japón.

Escribe ensayo, crónica, poesía y cuento. Ha trabajado en investigaciones interdisciplinarias de cultura popular, fiestas populares, música tradicional, patrimonio alimentario, religiosidad popular y tradición oral. Antropóloga por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y magister en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar.



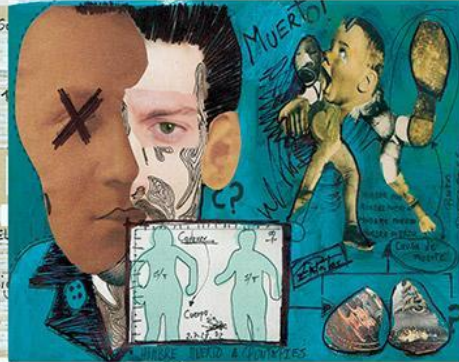
Arte: Mayro Romero

Artista Visual y Director de Arte (1995, Portoviejo, Ecuador). Ha llevado la dirección de arte de producciones de teatro tales como “La Pesadilla”, “Profesionales”, “Miranda y las Yards” (2016,) y también en producciones cinematográficas como “Jirafa”, “Zumbido” entre otras. Su trabajo como artista visual incluye artes plásticas, instalación, video arte; varios de estos trabajos fueron portadas de revistas y cubiertas de libros de autores ecuatorianos, llegando también a exponer en países como México, España, Ecuador y Colombia. Actualmente es estudiante de Cine en la Universidad de las Artes de Ecuador.



PROGRAMA DE MANO

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS



Un hecho teatral de

AARÓN NAVIA

sobre el cuento de P. Palacio



Luz: Amaranta Pico
Arte y Gráfica: Mayro Romero
Espacio sonoro: Norberto Bayo
Registro sonoro: Arsenio Cadena
Voz: Elena Gui

"Teenage dreams in a teenage circus
Running around like a clown on purpose
Who gives a damn about the family you come from
No giving up when you're young and you want some

We are not what you think we are
WE ARE GOLDEN, WE ARE GOLDEN"

MIKA. Life in cartoon motion. 2007

"Yo le perdono al régimen por lo que me ha tocado. Finalmente no es nada grave, solo una pérdida de energía y un despotenciamiento. Pero soy de los afortunados y hay cosas más allá de mi experiencia sobre las que habría que meditar."

SALVADOR IZQUIERDO. Te perdono régimen. 2017

"Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado."

F. G. LORCA. Soneto de la dulce queja. 1936

"PERO ISO QUE GENERALMENTE SE LLAMA BELLO NO ES MAS QUE UNA SUBLIMACION DE LAS REALIDADES DE LA VIDA Y ASI FUE COMO NUESTROS ANTEPASADOS, OBLIGADOS A RESIDIR, LO QUISIERAN O NO, EN VIVIENDAS OSCURAS, DESCUBRIERON UN DIA LO BELLO EN EL SENO DE LA SOMBRA Y NO TARDARON EN UTILIZAR LA SOMBRA PARA OBTENER EFECTOS ESTETICOS."

J. TANIZAKI. ELOGIO DE LA SOMBRA. 1933



"Con guantes de operar hago un pequeño bolo de lodo suburbano.
Lo echo a rodar por esas calles: los que se tapen las narices le
habrán encontrado carne de su carne."

P. PALACIO. Un hombre muerto a puntapiés. 1927

Revista del mes

"Toda habitación tiene su propia melodía oculta hasta que es hecha audible", A. LUCIER. ca1970

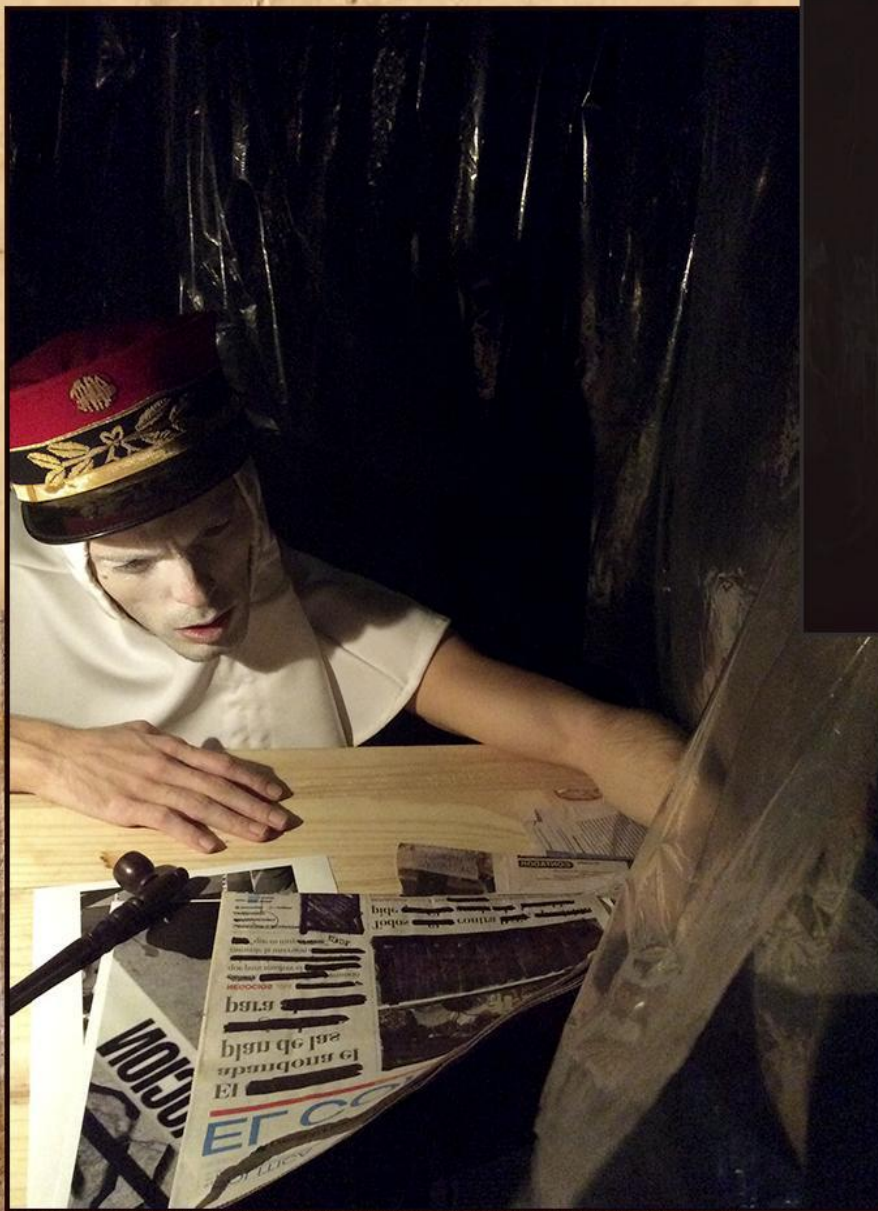
Encuentros con Aarón Navia

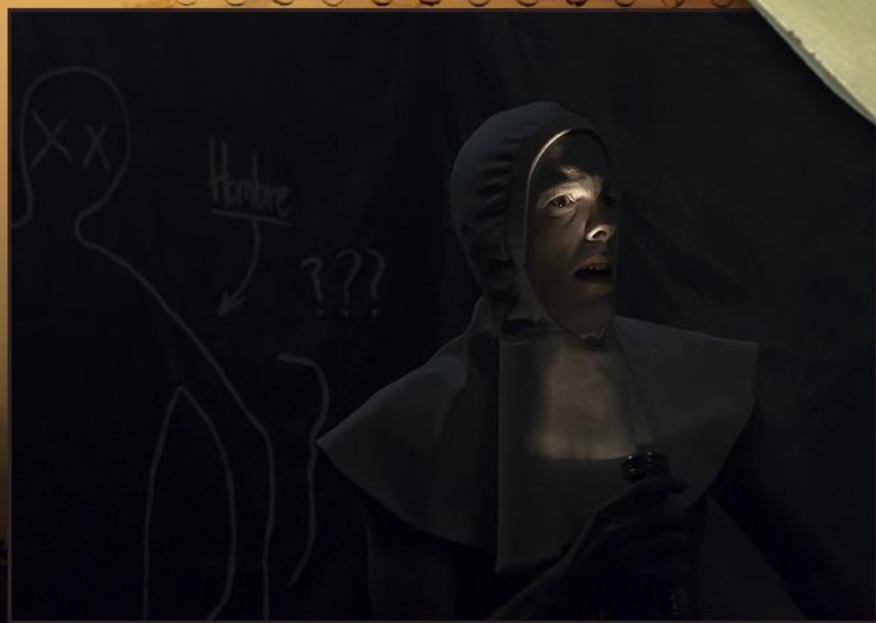
Posterior a las funciones, y de forma opcional, se podrá realizar un conversatorio sobre el trabajo de análisis literario y sobre todo, teatral, de un texto clásico como *Un hombre muerto a puntapiés*, que no fue pensado originalmente para su puesta en escena.

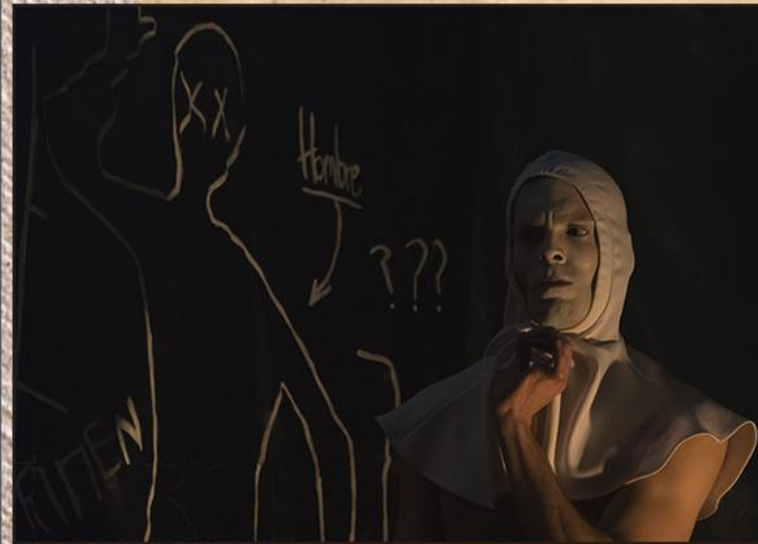
Estos encuentros tendrán una duración mínima de 40 minutos.



GALERÍA











Críticas y Opiniones



ALEJANDRO FAJARDO VILLACIS
Actor de cine y teatro

“¡Esto es de otro nivel! Gracias Aarón Navia, Bayo Maestre y todo el equipo por elevar el nivel. Es un trabajo fantástico!!! Piel de gallina y todo. Imperdible.”



CHEVI MURADAY
Bailarín, Director, Coreógrafo y
Premio Nacional de Danza (España)

“¡Imprescindible!”



JUAN MARTÍN CUEVA
Documentalista, Profesor, Gestor cultural
y Ex-Viceministro de Cultura y Patrimonio.

“Impresionante el trabajo que hace Aarón Navia con ‘Un hombre muerto a puntapiés’. La impecable actuación saca todas las sutilezas, quiebres y complejidades del texto de Pablo Palacio”



CECILIA ANSALDO BRIONES
Catedrática, Ensayista y Crítica literaria ecuatoriana.

“Aprovecho la oportunidad para celebrar la brillante adaptación del cuento ‘Un hombre muerto a puntapiés’ del actor Aarón Navia. Un trabajo de lujo”

DIARIO EL UNIVERSO



ADELAIDA JARAMILLO
Directora del espacio cultural PalabraLab
y Ciudad Mínima.

“ ‘Un Hombre Muerto a Puntapiés’ es una adaptación del cuento de Pablo Palacio. Una interesante relectura del narrador icónico del cuento lojano. Notable producción e interpretación. Fiel al cuento con licencias respetuosas. Aarón Navia reconstruye la investigación como lo hubiera querido el escritor”

Revista del mes

Cadnica
radioreceptores transistores de pila permanente



Los componentes de estructura Cadnica-CADNICA funcionan con pila permanente, que asegura la máxima vida de funcionamiento incluso en caso de guerra. Los receptores poseen la calidad de sonido de los aparatos de gran potencia. Los receptores poseen un sistema de sintonización por variación de voltaje, lo que les permite sintonizar con precisión cualquier estación de radio. Este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento. Este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento. Este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento.

MODELO RS-201

MODELO RS-211A

Un sistema funciona en la actualidad.

Importante de tener en cuenta y en cualquier caso, este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento.

Los receptores poseen la calidad de sonido de los aparatos de gran potencia. Los receptores poseen un sistema de sintonización por variación de voltaje, lo que les permite sintonizar con precisión cualquier estación de radio. Este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento.

Importante de tener en cuenta y en cualquier caso, este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento.

Los receptores poseen la calidad de sonido de los aparatos de gran potencia. Los receptores poseen un sistema de sintonización por variación de voltaje, lo que les permite sintonizar con precisión cualquier estación de radio. Este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento.

Importante de tener en cuenta y en cualquier caso, este sistema es muy sencillo de operar y no requiere de mantenimiento.



FABIAN RAMIREZ
DETECTIVE PRIVADO
TELE: 000-938 4



NADATE
BLANQUEA
MÁS LA PIEL



Lacosacultural

produce

CONTACTO:

aaron@lacosacultural.com

(+34)623 006 130